<u>Animation pédagogique</u> 30 janvier 2008 à GOURDON

Lire de albums au Cycle 2

MC RICOU CPC et M VIGIER (intervenant du CDDP de Périgueux)

INTRODUCTION (MC Ricou)

Les programmes, dès le cycle 1, installent un « compagnonnage » avec littérature de jeunesse à travers les albums.
La littérature y est présentée comme un ***outil au service du développement de la langue orale***, « l'occasion d'enrichir les échanges et le langage d'évocation » mais permet également une maîtrise progressive des ***enjeux de l'écrit***, une imprégnation orale des mots et des structures de la langue écrite, préalable ***indispensable*** à tout acte de lecture.
Et ce qui ne gâte rien, elle permet aussi une entrée dans ***la culture, une culture partagée***…
Ce qui est nouveau, c'est l'angle sous lequel elle est envisagée :
Petit à petit, elle n'est plus un « moyen » mais une **« fin »** en soi, il va falloir la considérer en tant que telle et l'envisager dans les rapports multiples qu'elle peut engendrer et nourrir avec ses « auditeurs non-lecteurs » mais récepteurs à part entière.
Confrontés à des textes de qualité et « résistants » les jeunes élèves sont capables de compréhension fine tout autant que de réelles interprétations qu'ils construisent et qui les aident à se construire.
Les exigences en terme de compétences sont les mêmes qu'au cycle 3, les différences sont de degré plus que de nature…

QUEL ROLE DE L'ENSEIGNANT ?

Il doit ***sélectionner les ouvrages*** : littérature ou pas ? Où est la frontière ?
Il doit ***opérer des choix*** en fonction de ses ***objectifs d'apprentissage***, de ***la progression*** qui lui semble la plus pertinente.
C'est lui qui va ***inventer les situations*** mettant en jeu le lecteur (hors des sentiers battus des lectures découpées en ordre séquentiel…)
L'accompagnement qu'il propose doit permettre à l'élève lecteur d'aller très vite au cœur de l'œuvre, de ce qui fait sa singularité.
Il doit donc construire une démarche qui va à l'essentiel par l'analyse fine du texte et de l'image.
Elle est capitale car elle va déterminer l'orientation des activités proposées aux élèves. Elle ne nécessite pas forcément d'être un spécialiste en littérature.
L'approche peut (doit) être variée en fonction des albums choisis. Elle doit créer la relation, la rencontre, à la fois collective et individuelle avec cet objet précis, relation que l'on peut qualifier de ***compréhension***.
Il est difficile de conduire les jeunes élèves à une réelle approche de cette culture littéraire, de proposer des pistes variées, de construire une « méthodologie » de la compréhension / interprétation.

Nous espérons que cette animation aura permis de donner des pistes de travail , des aides pour aborder les textes ***pour eux-mêmes***, en tant qu'objets textuels et non comme prétextes à des acquisitions techniques ou subalternes.

Vous pourrez trouver ci-dessous les documents produits par Michel VIGIER :

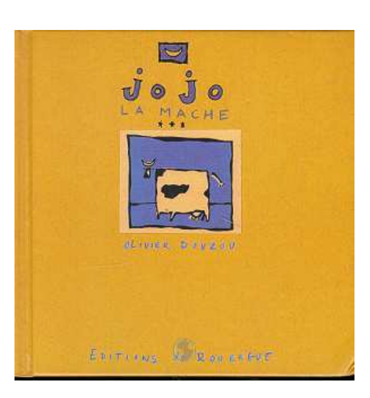
- Une fiche générique pour le cycle 2 « Littérature à l'école »
- Des réseaux « Petites randonnées dans les albums »

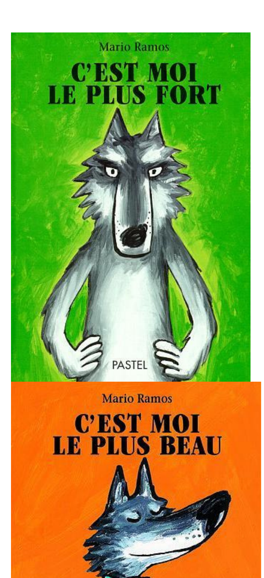
LIRE DES ALBUMS (M Vigier)

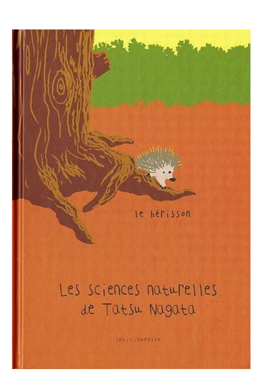
Albums faisant l'objet d'une présentation détaillée assortie de propositions pédagogiques :

- **"Ce qui serait bien"** – Grégoire, Caroline – Pastel, 2001
- **"Jojo la mache"** – Douzou, Olivier – Editions du Rouergue, 2005
- **"C'est moi le plus fort"** – Ramos, Mario – Pastel, 2001
- **"La grenouille"** – Dedieu, T.– Seuil Jeunesse, 2006 – Coll. Sciences naturelles de Tatsu Nagata













Mettre en scène, théâtraliser .
Ici, Michel Vigier dans la lecture de *« Ce qui serait bien »*

FICHE GENERIQUE CYCLE 2

Projet :

S'interroger sur la rencontre entre un ouvrage de littérature de jeunesse et un groupe classe dans le cadre des nouveaux programmes de l'école élémentaire. Quelle(s) médiation(s) pour quel(s) projet(s) et parcours de lecture(s) ?

Objectifs annoncés :

- construction du lecteur, de sa culture littéraire,
- pratique de la lecture littéraire : compréhension et interprétation,
- création d'une communauté de lecteurs.

Démarches et activités :

- programmation annuelle, programmation pour le cycle, liaison inter-cyles,
- proposition de parcours de lectures : choix de titres, constitution de corpus, lectures en réseaux,
- proposition de modes différenciés de rencontres entre un ouvrage de littérature de jeunesse et un groupe classe : dispositifs variés d'entrée dans le livre, dans l'histoire permettant de dépasser les obstacles rencontrés par les apprentis lecteurs,
- activités de lecture(s), de re-lecture(s), d'écriture laissant toute place à l'expression des élèves.

Dispositifs de présentation et de questionnement, des suggestions :

Organiser la rencontre entre un ouvrage de littérature de jeunesse et un groupe classe, ce peut être : donner à voir, à écouter, à voir et à écouter, à jouer, à deviner, à raconter, à imaginer, à dire, à lire, à relire, à écrire, à dessiner, à présenter, à résumer, à débattre, à chercher, …

Des projets d’acculturation littéraire par :

- le **personnage** stéréotype / archétype : ogre, sorcière, loup, fée, … ou emblématique : le héros invincible, le père, la mère, le " petit dernier ", " le vilain pas beau ", le personnage récurrent chez un auteur (" Marcel" chez Anthony Browne), …
- le **système de personnages** : la famille, le conte, l’histoire policière …
- **l'opposition réalité et fiction** : réception du lecteur dans le merveilleux, le fantastique, le récit de rêve, le récit historique.
- **les mythes** : la création, l'île et les robinsonnades, …
- **les procédures ou structures narratives :** techniques d’écriture problématiques, narration en "je" (autobiographies, journal, carnet de bord,...), écritures théâtrales, savoir du lecteur /savoir des personnages, …
- **les motifs ou figures :** la rencontre, le silence, le mur, l’illusion / l’affabulation, l’eau, le feu, l’or, les couleurs, les saisons, …
- **l’image**
- **la réécriture :** (un conte classique le plus souvent) : variante ou adaptation, citation ou allusion, réécriture /réappropriation (Esope / La Fontaine), pastiche, parodie ou détournement, suite, mélange, …

Des entrées dans :

- un univers d’auteur: Rascal, Mario Ramos, Anthony Browne, Claude Ponti, Elzbiéta, Tomi Ungerer, Anaïs Vaugelade, …
- un genre : l'abécédaire, le conte, la poésie, la bd, …
- une collection : " A petits petons " / Didier jeunesse Editeur, " Tête de Lard " / Thierry Magnier Editeur, …
- une série : " Marcel ", " Ernest et Célestine ", " Elmer ", …

PETITES RANDONNEES DANS DES ALBUMS DE LITTERATURE DE JEUNESSE …

Une bibliographie à compléter :

- 🕮 Titres appartenant à la liste de référence d'ouvrages pour le cycle 2 (09/10/2007)
- ❑ Autres titres de littérature de jeunesse
- ✍ Titres d'ouvrages pédagogiques

Une constellation intra-liste bâtie sur des histoires en randonnées :
Albums sans texte :

- 🕮 "Zoom" – Banyai, Istvan – Editions Circonflexe, 1995 – Coll. Aux couleurs du monde
- 🕮 "Le petit marchand des rues" – Lago, Angela – Editions Rue du Monde, 2005

Autres albums :

- 🕮 "Le secret" – Battut, Eric – Editions Didier Jeunesse, 2004
- 🕮 "Le chapeau de l'épouvantail" – Brown, Ken – Gallimard Jeunesse, 2000
- 🕮 "La grosse faim de p'tit bonhomme" – Delye, P. / Hudrisier, Cécile – Didier Jeunesse,2005
- 🕮 "Monstre ne me mange pas" – Norac, Carl / Cneut, Carll – Pastel, 2006
- 🕮 "Une petite oie pas si bête" – Jayne Church, Caroline – Albin Michel Jeunesse, 2005
- 🕮 "Poussin noir" – Rascal / Elliott, Peter – Pastel, 1997
- 🕮 "Le garçon qui criait Au loup !" – Ross, Tony – Gallimard, 1986 – Coll. Folio Benjamin
- 🕮 "Le déjeuner de la petite ogresse" – Vaugelade, Anaïs – Ecole des Loisirs, 2002
- 🕮 "Gruffalo" – Donaldson, Julia / Scheffler, Alex – Autrement Jeunesse, 1999
- 🕮 " Le chapeau Et c'est toujours la même histoire " – Malte, M. / Saillard, R. – Syros, 2006
- 🕮 "Coyote mauve" – Cornette / Rochette – Pastel, 1997
- 🕮 "Les trois vœux de Barbara" – Hohler, Franz / Rotraut, Suzanne – La Joie de Lire, 2000
- 🕮 "Raoul" – Rowe, John A – Editions Nord-Sud, 1997
- 🕮 "L'histoire du chat qui boude" – Dib, Mohamed / Merlin – Albin Michel Jeunesse, 2003
- 🕮 "Une soupe au caillou" – Vaugelade, Anaïs – Ecole des Loisirs, 2000

Un réseau d'auteur sur Mario Ramos :

- ❑ "Emily et Alligator" – Ramos, Mario – Pastel, 2007
- ❑ "Loup, loup y es-tu ? "– Ramos, Mario – Pastel, 2006
- 🕮 "Un monde de cochons" – Ramos, Mario – Ecole des loisirs, 2006
- ❑ "C'est moi le plus beau" – Ramos, Mario – Pastel, 2006
- ❑ "Tout en haut" – Ramos, Mario – Pastel, 2005
- ❑ "Mon oeil" – Ramos, Mario – Pastel, 2004
- ❑ "C'est moi le plus fort" – Ramos, Mario – Pastel, 2001

➔ *A visiter impérativement son site perso :* http://www.marioramos.be/

Du têtard à la grenouille :

- ❑ "La grenouille" – Dedieu, T.– Seuil Jeunesse, 2006 – Coll. Sciences naturelles de Tatsu Nagata
- 🕮 "La promesse" – Willis, Jeanne / Ross, Tony – Gallimard, 2003 – Coll. Folio Benjamin
- 🕮 "Le Têtard mystérieux" – Kellog, Steven – Editions Lotus, 1979
- 🕮 "999 têtards" – Kimura, Ken – Autrement Jeunesse, 2005
- ❑ "998 têtards" – Kimura, Ken – Autrement Jeunesse, 2007

Autour d'une collection d'album documentaire :

- ❑ "La chouette" – Dedieu, T – Seuil Jeunesse, 2006 – Coll. Les sciences naturelles de Tatsu Nagata
- ❑ "Le renard" – Dedieu, T. – Seuil Jeunesse, 2006 – Coll. Les sciences naturelles de Tatsu Nagata
- ❑ "La taupe" – Dedieu, T. – Seuil Jeunesse, 2006 – Coll. Les sciences naturelles de Tatsu Nagata
- ❑ "La fourmi" – Dedieu, T. – Seuil Jeunesse, 2006 – Coll. Les sciences naturelles de Tatsu Nagata
- ❑ "L'escargot" – Dedieu, T. – Seuil Jeunesse, 2006 – Coll. Les sciences naturelles de Tatsu Nagata
- ❑ "Le hérisson" – Dedieu, T. – Seuil Jeunesse, 2006 – Coll. Les sciences naturelles de Tatsu Nagata

➔ *A visiter impérativement le site de Tatsu Nagata :* http://tatsunagata.hautetfort.com/accueil/
➔ *A visiter le site de Thierry Dedieu :* www.thierrydedieu.com

Littérature / Pédagogie :

- "Texte et images dans l'album et la bande dessinée pour enfants" – CRDP de Grenoble, 2007
  Référence : 380LEE25 prix : 15 €
- "Découvrir la littérature cycle 2" – Froger, N. / Garibal, I. – CRDP de Basse-Normandie, 2006
  Référence : 140B4180 prix : 20 €
- "Littérature et réseau cycle 2 : *à partir de l'œuvre de P. Corentin*" – CRDP de Lille, 2006
  Référence : 590CY019prix : 20 €
- "Images des livres pour la jeunesse : lire et analyser" – Direction Lorant-Jolly, A. et Van Der Linden, S. – CRDP de Créteil, 2006 Référence : 941LIT01 prix : 28 €
- "Autour d'une œuvre : Rascal Explorer la littérature aux cycles 1, 2 et 3" – CRDP d'Aquitaine, 2005
  Référence : 3309B179 prix : 20 €
- "Livres et apprentissages à l'école" – Observatoire National de la Lecture, 2003
  Référence : 755D0042 prix : 7,95 €
- "Lire la littérature à l'école : *pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique de la GS au CM ?* " – Tauveron, Catherine – HATIER, 2002
- "Albums, mode d'emploi cycles 1,2 et 3" – Alamichel, Dominique – CRDP de Créteil, 2000
  Référence : 941D9010 prix : 15 €

Sitographie sur les récits en randonnée :

Fiche pédagogique et bibliographie proposées par le CRDP de CRETEIL :
http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/randonne.htm